AQUÍ SÍ PASA BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

En su trabajo conjunto por la música

La Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff UNAL

Presentan:

Ravel y su innovación pianística



Joachim Gustafsson
Director titular (Suecia)

Alon Goldstein
Piano (Estados Unidos)

#MásQueUnaOrquesta

Temporada 2025

MÁS DE 40 años DE COOPERACIÓN POR LA MÚSICA

Auditorio León de Greiff UNAL | Universidad Nacional de Colombia | Bogotá

Filarmónica de Bogotá

Reseña de la Orquesta

La actividad desarrollada por la Fundación Filarmónica Colombiana y el trabajo liderado por el maestro Raúl García, **permitieron la creación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá** institucionalizada mediante el Acuerdo 71 de 1967.

En la búsqueda de democratizar la cultura musical, promover la práctica de la música de cámara, la dirección y la divulgación de la música sinfónica, la Orquesta se convirtió en patrimonio de la ciudad.

Es así como ha realizado casi en su totalidad los ciclos de compositores como Mahler, Bruckner y Bartók, por mencionar algunos. Conciertos con artistas como Totó La Momposina, Puerto Candelaria, China Moses, Miguel Poveda, Petit Fellas, Manuel Medrano, Juanes, Aterciopelados, Herencia de Timbiquí, entre muchos otros, que le han permitido acercarse a nuevos públicos.

"Ha recibido dos premios Grammy Latinos: En 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años"

Además, ha recibido dos premios Grammy Latinos: En 2008 por Mejor Álbum Instrumental 40 años, y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido de Rafa Sardina por el CD 50 Años Tocando Para Ti. Desde 2013 la Orquesta Filarmónica de Bogotá dio un paso definitivo para lograr lo que los expertos consideran: La consolidación del proyecto musical más ambicioso del país, convertir a la Orquesta en un Sistema de Orquestas.

En 2020 se enfrentó al enorme reto de seguir adelante, a pesar de la dramática coyuntura de la pandemia; y acompañó a los habitantes del país y de la ciudad a través del terreno virtual. Asimismo, no abandonó su proyecto de formación y llegó a nuevos públicos con mega producciones como Soy colombiano, Pueblito viejo, conciertos con Juanes, el Cholo Valderrama y Monsieur Periné.

Cerca de seis millones de personas han disfrutado de la música interpretada por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que tiene 99 músicos; la Filarmónica Juvenil de Cámara, los niños, niñas y jóvenes del proyecto de formación musical y sus maestros; la Filarmónica de Música Colombiana, la Banda Filarmónica y otras agrupaciones del Sistema.

Los logros durante la pandemia llevaron a la Orquesta a ganar el Premio Nacional de Alta Gerencia en reconocimiento a su labor durante la coyuntura sanitaria; y fue nominada junto con Juanes a Mejor Concierto Virtual en los Latin American Music Awards.

En 2021, la Orquesta Filarmónica de Bogotá eligió a su nuevo Director Musical Titular, el sueco Joachim Gustafsson, quien es, además, Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Borás de Suecia; Director Artístico del Festival Tommie Haglund, entre otros.

Es por esto y mucho más que la Filarmónica de Bogotá tiene el compromiso de seguir desarrollando iniciativas culturales de primer nivel, democratizar la música sinfónica y apoyar las iniciativas dirigidas a mantener en alto el espíritu de los ciudadanos de Bogotá, Colombia y el mundo.


©Kike Barona

Auditorio León de Greiff UNAL

La Filarmónica de Bogotá y el Auditorio León de Greiff de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia,
siempre en la misma sintonía.

El Auditorio León de Greiff UNAL, como escenario de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con capacidad para 1604 espectadores, es la casa joven de la música, y uno de los mejores escenarios acústicos de Latinoamérica. Creado por la arquitecta Eugenia Mantilla de Cardoso, le mereció el Premio Nacional de Arquitectura en 1974, fue declarado Monumento Nacional en 1996, y es la sede habitual de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Muchos conciertos semanales, miles de ensayos con los más destacados directores de orquesta y solistas de reconocimiento mundial, así como innumerables anécdotas y sonoros aplausos han caracterizado la presencia de la Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff. Su acústica es un ejemplo para todos los recintos de América. Por acogernos con cariño y por contribuir a que nuestras agrupaciones suenen cada vez mejor, la Filarmónica de Bogotá agradece al León de Greiff haber sido y seguir siendo su hogar principal.



Auditorio León de Greiff UNAL | Universidad Nacional de Colombia

Temporada 2025

Viernes
5 de septiembre 2025

Sábado
6 de septiembre 2025

Auditorio León de Greiff
UNAL



Joachim Gustafsson

Director titular · Suecia



Alon Goldstein

Piano · Estados Unidos

*Ravel emplea el contrafagot (un instrumento gigante y de sonido muy grave) para crear un ambiente oscuro y dramático. Los músicos lo llamaban "el abuelo de la orquesta" porque siempre hace su aparición en momentos misteriosos.

Programa

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Concierto para Piano en Sol Mayor M.83

Dedicatoria: "A Marguerite Long"

I. Allegramente

II. Adagio assai

III. Presto

©Editions Durand-Salabert-Eschig, Paris
Representada por Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires (www.melos.com.ar)

Concierto para la mano izquierda M.82

I. Lento (D major)

II. Allegro (E major/D major)

Maurice Ravel (1875 - 1937)

©Editions Durand-Salabert-Eschig, Paris
Representada por Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires (www.melos.com.ar)

Intermedio

Sinfonía No. 2 Op. 34

I. Allegro energico

II. Andante

III. Scherzo. Allegro, ma non troppo presto

IV. Finale. Sostenuto-Allegro vivace

Wilhelm Stenhammar (1871 - 1927)

**Obras como las sinfonías y conciertos están conformados por partes denominadas movimientos.*

Lo ideal es aplaudir al finalizar la obra completa y no entre movimientos.

Notas al programa

Por: Carolina Conti

El piano era el instrumento de **Maurice Ravel.** Si bien desistió de su idea de ser pianista para dedicarse a la composición, su repertorio para piano solo, como instrumento de cámara o en su música concertante fue vital en el desarrollo de la técnica y la expresión creativa en las teclas blancas y negras. En 1928 Ravel era toda una celebridad. Ese año hizo una gira de cuatro meses por Estados Unidos y Canadá con enorme éxito. En 25 ciudades ofreció recitales, dirigió orquestas, realizó charlas, concedió entrevistas. También pudo visitar las Cataratas del Niágara y el Gran Cañón, disfrutó de las grandes urbes y los rascacielos (pero no de la comida).

El jazz y los espirituales de las comunidades afrodescendientes llamaron fuertemente su atención. Tuvo contacto con George Gershwin y quedó impactado al escuchar la "Rhapsody in blue". Regresó a Europa con la idea de componer un concierto para piano que incluyera elementos del jazz. "El tema inicial —dijo Ravel— me llegó en un tren entre Oxford y Londres. Pero el tema inicial es nada. Entonces comenzó el trabajo de cincelado. Hemos superado los días en que se pensaba que el compositor estaba golpeado por la inspiración, garrapateando febrilmente sus pensamientos en un trozo de papel. Escribir música es 75% una actividad intelectual".

Dos años de trabajo le tomó a Ravel escribir el "Concierto para piano en sol mayor" que, según dijo, "está escrito en gran medida en el mismo espíritu que los de Mozart y Saint-Saëns. La música de un concierto debe, en mi opinión, ser alegre y brillante, y no aspirar a la profundidad ni a los efectos dramáticos". La obra, en consecuencia, es colorida y divertida (comienza con un latigazo que parece despertar al flautín y al piano). El primero y el último movimiento son brillantes y en ellos se desta-



ca el aspecto rítmico al tiempo que se percibe la influencia del jazz. En el movimiento central, en contraste, domina la melodía, con delicados cambios rítmicos en un carácter melancólico y conmovedor.

El estreno de esta obra tuvo lugar el 14 de enero de 1932 en la Salle Pleyel de París. Ravel dirigió la orquesta y la parte solista estuvo a cargo de Marguerite Long, a quien Ravel dedicó la partitura. Long fue una de las más destacadas intérpretes de la época admirada por sus interpretaciones de Chopin, Liszt, Mozart y Beethoven y también de compositores de su tiempo como Debussy, Fauré y Milhaud, además de Ravel, de quien fue una amiga muy cercana.

Mientras trabajaba en el "Concierto para piano en sol mayor", Ravel recibió la comisión de otro concierto para piano por parte del pianista Paul Wittgenstein. Al comienzo de la Primera Guerra Mundial Wittgenstein había servido como coronel del ejército austríaco y fue gravemente herido. Logró sobrevivir al conflicto pero perdió su brazo derecho. Aún así decidió retomar su carrera y gracias a que pertenecía a una familia pudiente, culta y burguesa de Viena que apoyaba las artes (su hermano mayor era el filósofo Ludwig Wittgenstein) comisionó a varios compositores de la época obras para piano que se interpretaran solo con la mano izquierda, entre ellos Strauss, Prokófiev y Britten. Ravel aceptó el encargo y trabajó paralelamente en los dos conciertos.

El "Concierto para la mano izquierda" es una obra en un solo movimiento con secciones contrastantes. La parte del piano, virtuosística y expresiva, se desarrolla sobre un tono orquestal oscuro, cercano al rango inferior del teclado. La influencia del jazz también está presente en esta obra, principalmente en los temas melódicos y en el uso de los instrumentos de viento. Sobre el concierto, Ravel comentó: "En una obra de este tipo, es fundamental evitar la impresión de una textura sonora insuficiente, en comparación con una parte solista a dos manos. Por ello, he utilizado un estilo más acorde (que el del concierto en sol mayor, más ligero) con el estilo conscientemente imponente del concierto tradicional".



Ravel no pudo asistir al estreno el 5 de enero de 1932, pero se enteró de que Wittgenstein había hecho cambios en la partitura, lo que enfureció al compositor. En marzo de ese año, el compositor francés redactó un contrato que estipulaba que el concierto debía interpretarse estrictamente de la manera en la que estaba escrito.

Wilhelm Stenhammar nació en Estocolmo, Suecia, en una familia de artistas que le permitió muy pronto adquirir un buen nivel musical sin una educación formal. En su ciudad natal debutó en 1892 como pianista en recitales, en música de cámara y como solista con orquesta. Durante el otoño viajó a Berlín para ampliar sus estudios de piano con Heinrich Barth. La vida cultural de la ciudad fue una fuente de inspiración para el joven músico que tenía entonces 21 años. Allí su admiración por Wagner aumentó dramáticamente y la posibilidad de escuchar tantas obras e intérpretes definieron sus objetivos como músico.

Fue también en la ciudad alemana que algunos años más tarde estrenó su primer concierto para piano con la Filarmónica de Berlín, bajo la batuta de Richard Strauss, y la misma agrupación, dirigida por el famoso Arthur Nikisch, estrenó en Copenhague su obertura de concierto "Excelsior!". Entre 1906 y 1922 Stenhammar fue el director de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, que, gracias a su gestión, se convirtió en una reconocida orquesta por su calidad y el amplio repertorio que interpretaba. Stenhammar puso especial atención en la interpretación de obras de compositores escandinavos del momento. Fue así como las sinfonías de Nielsen y Sibelius le revelaron un nuevo camino en su aproximación a la composición.

En 1911 empezó a componer la "Sinfonía No. 2 en sol menor, Op. 34" (Casi diez años antes había compuesto una sinfonía en fa mayor que descartó por considerar que tenía demasiada influencia de Wagner, Bruckner y Brahms.) El interés que durante muchos años tuvo el compositor en el contrapunto se percibe en esta propuesta que también utiliza modos antiguos. En el primer movimiento se perciben reminiscencias de la música popular sueca en el tema inicial, el que desarrolla de manera muy original. Sobre el segundo movimiento, de carácter solemne, el compositor expresó que estaba inspirado en la tragedia "Prometeo encadenado" de Esquilo en cuanto al aspecto rítmico y describió el tercero como 'una pieza amable y simpática'. El movimiento final es una compleja fuga doble de expresión jovial y vivaz.

El compositor dedicó la obra a sus 'queridos amigos, miembros de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo' y dirigió su estreno el 22 de abril de 1915. Con motivo de la interpretación de la partitura en Estocolmo en 1916, Stenhammar explicó en una entrevista que había querido escribir una música sobria y honesta, sin pretensiones. Con esta actitud se alejaba del romanticismo tardío de Wagner, a quien había admirado tanto en su juventud, y se acercaba al pensamiento estético de Sibelius y Nielsen. La sinfonía es, sin duda, una de las obras fundamentales del repertorio sinfónico sueco.


©Kike Barona

Joachim Gustafsson

Director titular · Suecia



Reconocido como uno de los directores escandinavos más versátiles de su generación, Joachim Gustafsson hizo su debut con la Filarmónica de Bogotá en 2012 y fue invitado de manera permanente por la Orquesta hasta su nombramiento como Director Musical Titular en julio de 2021.

Es también Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Boras y del Festival Internacional de Música Tommie Haglund en Suecia.

Entre las orquestas que ha dirigido se encuentran las sinfónicas de Gotemburgo y Malmö, la Royal Stockholm Philharmonic, la Filarmónica de Copenhague, la Filarmónica Juvenil de Bogotá, la Orquesta de Cámara Nórdica, la Orquesta de la Ópera de Gotemburgo y la Orquesta de Vientos de Gotemburgo, para solo mencionar algunas.

Joachim Gustafsson ha realizado grabaciones para el sello BIS y uno de sus más recientes lanzamientos al lado de Orquesta Sinfónica de Malmö estuvo dedicado a la música del compositor danés Tommie Haglund.

Además, es director invitado permanente de la Ópera Nacional Danesa. En 2014 dirigió el estreno mundial y grabó para el sello Da Capo la ópera “El Retrato de Dorian Gray”, del compositor danés Agerfeldt Olesen. Para Da Capo grabó en 2019 con la Ópera Nacional Danesa la obra “Cleopatra” del compositor italo-danés August Enna y las sinfonías completas de compositores posrománticos como Victor Bendix.

Como director y violinista, Gustafsson ha realizado el estreno de más de 200 piezas, entre las que se destacan las de Tommie Haglund, de cuyas obras ha sido altamente partícipe desde 1991. En 2023 se destacó el lanzamiento del “Concierto para piano” de Tommie Haglund con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

Es profesor invitado de Dirección Orquestal en el Conservatorio Real Danés en Copenhagen y uno de los mentores en el proyecto “Dirigent”, cuyo propósito es multiplicar las oportunidades artísticas para las mujeres directoras.

Fue ganador del AICE Jugend und Musik en Viena en 1988 y estudió dirección con los profesores Karl Österreicher y Omar Suitner en Viena. Otros de sus mentores fueron Sixten Ehrling, Siegfred Köhler, Leif Segerstam y Okko Kamu.

Con la Filarmónica de Bogotá grabó los conciertos para piano de Beethoven con Niklas Sivelöv como solista; y en 2022 en el Festival Tommie Haglund en Suecia, dirigió todas sus presentaciones como agrupación invitada.

Alon Goldstein

Piano · Estados Unidos



Es uno de los pianistas más originales y sensibles de su generación, admirado por su inteligencia musical, personalidad dinámica, visión artística y repertorio innovador. Ha tocado con la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Chicago, las sinfónicas de San Francisco, Baltimore, St. Louis, Dallas, Houston, Toronto y Vancouver, así como con la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Los Ángeles y la Orquesta de Radio Francia. Tocó bajo la batuta de directores como Zubin Mehta, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Rafael Frübeck de Burgos, Peter Oundjian, Yoel Levi, Yoav Talmi y Leon Fleisher.

Ha adelantado proyectos de grabación para el sello Naxos de todos los conciertos para piano de Mozart, con el Fine Arts Quartet. Dentro de sus publicaciones se destacan dos CD en el sello Naxos: “Mozart Piano Concerti Nos. 9 y 17” con el Fine Arts Quartet (una continuación de sus dos grabaciones aclamadas por la crítica de Nos. 20 y 21 y Nos. 23 y 24) y “Scarlatti 19 Sonatas para piano”.

En temporadas recientes, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Sinfónica de Beijing. Además, tocó con Kansas City, Ann Arbor, Illinois, Spokane, Bangor, Augusta y Pensacola Symphony Orchestras, así como una interpretación del “Concierto Emperador” de Beethoven en fortepiano con Mercury Houston.

Interpretó “Age of Anxiety” de Bernstein con la Sinfónica de Jerusalén y con la Sinfónica de Xalapa, en México, para celebrar el centenario

del compositor, ofreció recitales y música de cámara, incluidas giras con el Goldstein-Peled-Fiterstein Trio, el Tempest Trio y el Fine Arts Quartet en el festival Internacional Mendelssohn en Hamburgo, Alemania, así como en Cleveland, Washington, Nueva York, Burlington, Key West, Sarasota y Melbourne, entre otras ciudades.

Otros aspectos destacados incluyen apariciones con la Sinfónica de Indianápolis como parte del Festival Prokófiev interpretando los "Conciertos para piano Nos. 1 y 4" del compositor, así como una gira latinoamericana de 17 conciertos con la Orquesta de Cámara de Israel con presentaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro de Bellas Arts en la ciudad de México, el Teatro Nacional en San José y el Teatro Solís en Montevideo. También tocó con la Sinfónica de Chicago en Ravinia y en el prestigioso Festival de Piano del Ruhr, en Alemania, interpretando a Mozart, Britten y Poulenc en una noche con Leon Fleisher, su antiguo maestro, como director de orquesta.

Goldstein es un apasionado defensor de la educación musical, sus recientes compromisos docentes han incluido el Instituto Steans del Festival Ravinia, el Instituto y Festival Internacional de Teclado en Nueva York, Music@Menlo, The Gilmore Festival, Piano Texas, PYPA en Filadelfia, el Festival Internacional de Piano en Gijón, España.

Además, fue honrado con el premio "Society of Scholars" que le concedió su "Alma máter": la Universidad Johns Hopkins, como reconocimiento a sus logros y contribuciones. Es el primer alumno de Peabody en recibir este premio. Se desempeña como director artístico de la escuela de verano "Lieven Piano Foundation" en Viena, así como director artístico del Mt. Angel Abbey Bach Festival en Oregon. Creó la Emerald Coast Music Alliance, cuyo festival anual en Florida está dedicado a compartir la belleza de la música clásica con comunidades marginadas, sin costo alguno.

Alon Goldstein recibió su título universitario de la Universidad de Tel Aviv, donde estudió con los maestros Victor Derevianko y Arie Vardi. Continuó su formación en el Conservatorio de Música Peabody con Leon Fleisher y fue su asistente de enseñanza. Recibió becas de la Fundación Cultural América Israel. Después de su graduación, se convirtió en "Performer Fellow" en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde inició conciertos de música de cámara en los que participaron el personal institucional y estudiantes, así como un festival anual dedicado al repertorio de dúos de piano. Fue artista residente en la academia de piano "Theo Lieven" en Como, Italia.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Planta musical

A Director titular • **Joachim Gustafsson**
Director asistente • **Rubián Zuluaga**

B ***VIOLINES I***
Luis Martín Niño
(Concertino Principal)
Mauricio González
(Concertino Alterno)
Todor Harizanov
(Concertino Alterno)
Douglas Isasis
Marylin Prasil
Blanca Viviana Niño
Luz Stella Rojas
Liliana Parra
Martha Romero
Jorge Valencia
Rodrigo Cottier
Ángela Sierra
Pablo Hurtado
Luis Enrique Barazarte
Juan David López

C ***VIOLINES II***
Tzanko Dotchev
Giuseppe Tejeiro
Mari Luz Monsalve
Lenin Lozano
Víctor González
Luciano Herrera
Óscar Avendaño
Carlos Benavides
Julio César Guevara
Juliana Bello
Luis Antonio Rojas
Herminson García
Walter David Ramírez
Tamara Pagaeva

D ***VIOLAS***
Aníbal Dos Santos
Raúl García
Sandra Arango
Guillermo Isaza
Ricardo Hernández
Robinson Ávila
Ligeia Ospina
Julián David Linares
Luz Helena Salazar
Olga Lucía Hernández
Carolina Sánchez

E ***VIOLONCHELOS***
Camilo Benavides
Juan Gabriel Monsalve
Andrea Fajardo
Olga Ospina
Cecilia Palma
José Marco Giraldo
Ana Isabel Zorro
Juan Pablo Martínez
Jonathan Lusher
José David Márquez

F ***CONTRABAJOS***
Alexandr Sankó
Julio Cesar Rojas
Mónica Suárez
Julián Gil Cuartas
Andrés Sánchez
David Arenas Gómez
Wilson Pepper

G ***FLAUTAS***
Cristian Guerrero
Fabio Londoño
Nikolás Rodríguez
Juan David Arias

H ***OBOES***
Juan Fernando Muñoz
Amilcar Villanueva
Edna Barreto

I ***OBOE/ CORNO INGLÉS***
Luz del Pilar Salazar

J ***CLARINETES***
Guillermo Marín
Stefano Eulogi
Edwin Rodríguez

K ***FAGOTES***
Pedro Salcedo
Eber Justo Barbosa
Jonathan Saldarriaga

L ***FAGOT/ CONTRAFAGOT***
Sandra Duque Hurtado

M ***CORNOS***
Jorge Mejía
Jhon Kevin López
Carlos Rubio
Deicy Johana Restrepo
Gabriel Jaime Betancur

N ***TROMPETAS***
Edgar Calvachi
Georgi Penchev
Leonardo Parra
Juan Felipe Lince

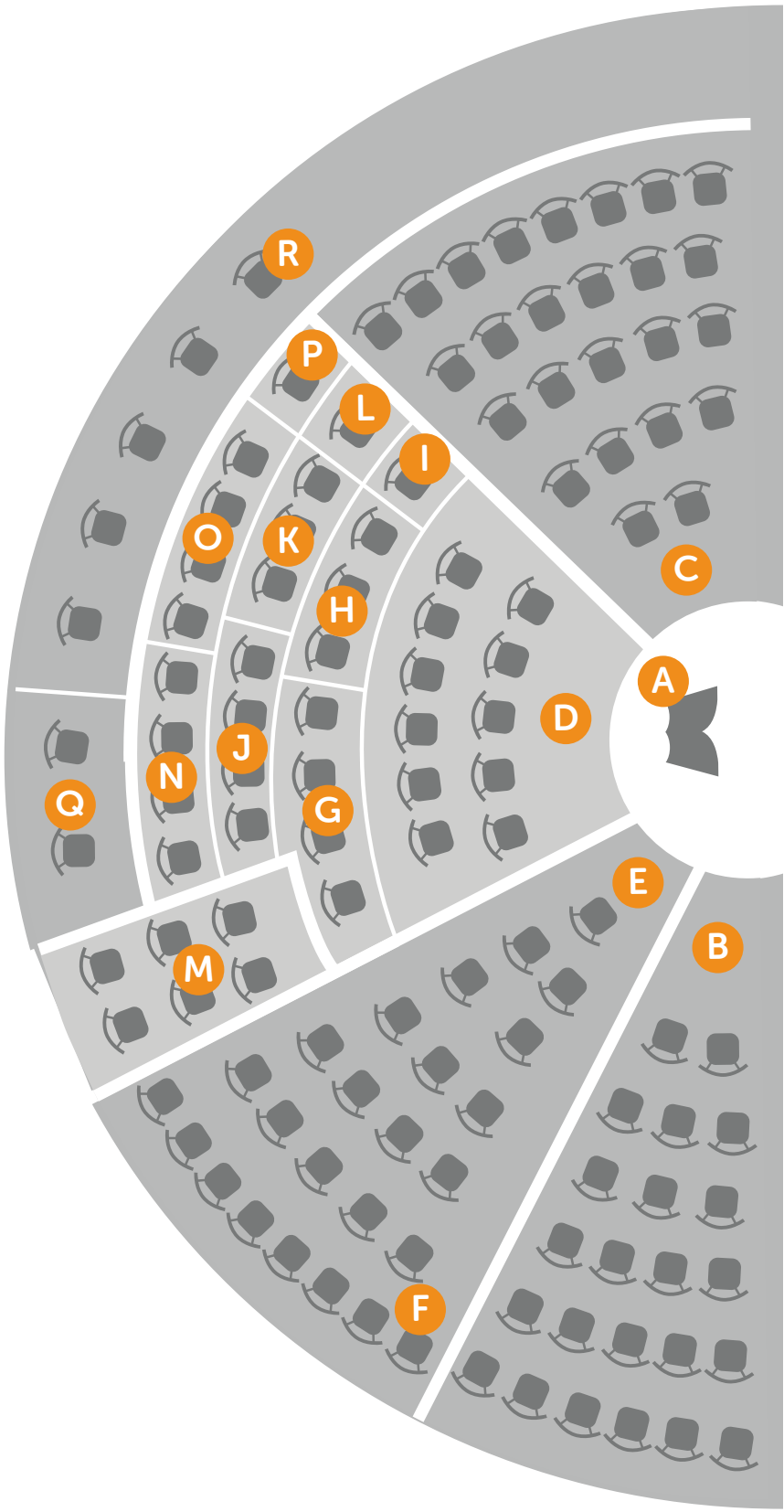
O ***TROMBONES***
Néstor Slavov
Miguel Ángel Sánchez
Nelson Rubio
Virgilio González

P ***TUBA***
Fredy Romero

Q ***ARPA***
Martha Bonilla

PIANO
Sergei Sichkov

R ***PERCUSIÓN***
William León
Diana Melo
Víctor Hugo López
Rossitza Petrova
Santiago Suárez



CONVENCIONES

Jefe de Grupo

Jefe de Grupo (Encargado)

Asistente Jefe de Grupo

Asistente Jefe de Grupo (Encargado)

Músico invitado

Supernumerarios

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Edwin Betancourt
Corno

Karol Cortés
Trompeta

Próximos eventos

Filarmónica de Bogotá en el León de Greiff UNAL

13 de septiembre



Filarmónica de Bogotá
Obras de Joseph Haydn y Richard Strauss.

4:00 P.M.

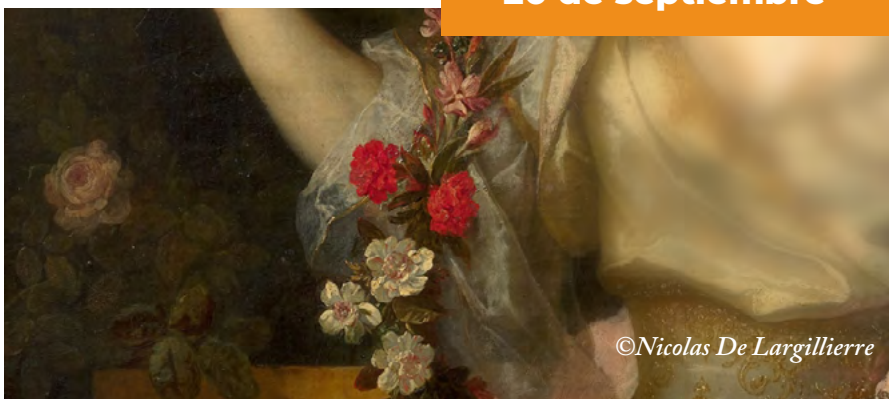
Auditorio León de Greiff UNAL
Entrada libre **hasta completar aforo**

20 de septiembre

Filarmónica de Bogotá
Obras románticas de la memoria latinoamericana.

4:00 P.M.

Auditorio León de Greiff UNAL
Entrada libre **hasta completar aforo**



26 y 27 de septiembre



Filarmónica de Bogotá
Obras de Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Benedetto Marcello y Piotr Ilich Chaikovski.

26 septiembre · 7:00 P.M.

27 septiembre · 4:00 P.M.

Auditorio León de Greiff UNAL
Entrada libre **hasta completar aforo**

Para ver todos los detalles y actualizaciones
de nuestros conciertos y más programación

Click aquí



Carlos Fernando Galán
Alcalde Mayor de Bogotá D.C.

Junta Directiva

Santiago Trujillo
Secretario de Cultura Recreación y Deporte

Luis Fernando Múnera Congote, S.J.
Rector Pontificia Universidad Javeriana

Fabián Andrés Hernández Ramírez
Presidente CEO Telefónica Movistar | Colombia

Paula Arenas Canal
Gerente Canal Capital

María Claudia Parias
Directora General Instituto Distrital
de las Artes – Idartes

David García Rodríguez
Director General Orquesta Filarmónica de Bogotá



©Thomas Gainsborough

Temporada 2025

La Orquesta Filarmónica de Bogotá da cumplimiento a la Política de Protección de Datos, publicada en la página web de la Entidad, de acuerdo con lo establecido en la Ley 1581 de 2012.

@filarmonibogota

Fotografía · Kike Barona y páginas oficiales de artistas invitados
Diseño Gráfico · Angie Ortiz

Oficina Asesora de Relacionamiento y Comunicaciones, Filarmónica de Bogotá

Filarmónica de Bogotá · Tel. (601) 288 34 66
Calle 39 Bis #14 - 57 · Bogotá D.C., Cundinamarca

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
Filarmónica de Bogotá
BOGOTÁ